

JOSEP M. MADERN SOSTRES.
PREGONER DE LA FESTA DE SANT MAGÍ, ANY 2009

En conjunt, els editors posen a la solapa o a la contraportada això: “Josep Maria Madern (Cervera, 1926) va cursar estudis de Lletres a Barcelona i, més tard, va treballar com a periodista a Ràdio Joventut de Saragossa i a Radio Lleida. Per total incompatibilitat amb la societat espanyola dels anys cinquanta, es traslladà a París el 1957.

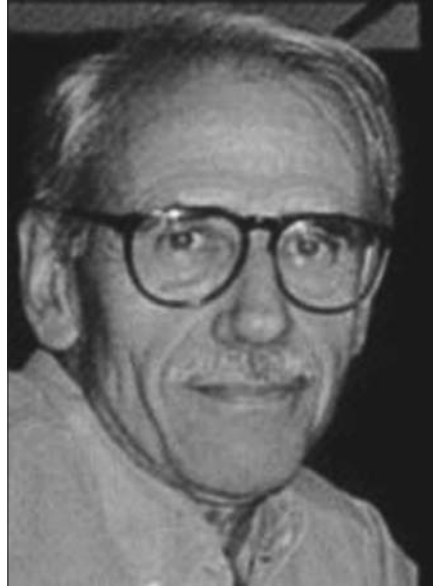
Hi ha viscut més de 25 anys i ha estat responsable dels programes informatius en castellà de l'ORTF i de Radio France Internationale (Radio París). El 1983 retorna a Catalunya. Ha escrit teatre en francès “La chemise de nylon”, i en castellà “El rey mudo”.

En català ha publicat una dotzena d'obres: teatre, novel·la, recull d'aforismes i, sobre tot, contes curts i narracions, entre les quals cal destacar “La gàbia” i “L'intrús” (Ed. 62), “La pell de l'home” i “El vent de la memòria” (Columna) , “Els assassins ingenus” (Plaza & Janés) i “Algún dia anirem a Bombai”, “La nit de la basarda” i “Sol a mitja nit”(Pagès editors”).

Sobre l'obra de Josep Maria Madern, el poeta i exeditor Alex Susanna, a la presentació del llibre de contes breus “L'escenari”, va explicar que cada un d'ells és un petit escenari on es retraten escenes quotidianes que, gràcies a l'aguda mirada de Madern, donen un gir i descobreixen una espurna de màgia que trenca la monotonia. “A través de cada conte i dels seus llibres, Madern aconsegueix posar al descobert el coneixement i l'ànima humana en temes com l'amor, el sexe, la vida i la mort”. Per altra banda, Susanna va elogiar “la capacitat d'innovació i rapidesa amb que treballa Madern, ja que és capaç d'endinsar-se en tots els gèneres

literaris i sempre amb una prosa màgica i lleugera”.

En el mateix ordre d'idees, Albert Turull, professor de Literatura Catalana a la Universitat de Lleida, i profund coneixedor de l'obra de Madern, va comentar en la celebració dels “20 anys de literatura en català” de l'autor, que “és sobretot en el camp del conte on es pot descobrir la gran qualitat de la seva obra”. Turull va afirmar que Madern té un estil propi, fet que impossibilita les comparacions amb altres autors catalans.



La intemporalitat, la ilocalitat, l'humor, l'amor, la mort, la solitud, l'absurd, la felicitat o el devenir humà són alguns dels trets més característics de la temàtica de la seva obra. Tot i que, per la seva originalitat, sigui difícil situar-lo dins alguna corrent literària, el nom de Madern sona al costat d'alguns tòtems de la literatura catalana com Calders o Monzó”.

*Extret del blog de l'escriptor:
<http://www.jmmadern.com/>*

OBRA

Premis literaris

Ciutat d'Olot-Marià Vayreda de narrativa, 1986: *La pell de l'home*

Llengües a les quals ha estat traduïda la seva obra

Francès

Llibres publicats

Narrativa

La gàbia i altres gàbies. Barcelona: Ed. 62, 1986

La pell de l'home. Girona: El Pont de Pedra, 1987

L'intrús. Barcelona: Ed. 62, 1989

Algun dia anirem a Bombai. Lleida: Pagès, 1996

La veu de l'home. Barcelona: Columna, 1998

L'escenari. Tàrraga: Ajuntament, 1998

El vent de la memòria. Barcelona: Columna, 1998

Una felicitat particular. Lleida: Pagès, 2000

La por de l'amor. Lleida: Pagès, 2001

La línia negra. Lleida: Pagès, 2001

La vida dels somnis. Tàrraga: Ajuntament, 2007

La dama negra. Lleida, 2009

Novel·la

Els assassins ingenus. Barcelona: Plaza i Janés, 1987

La nit de la basarda. Lleida: Pagès, 1997

Teatre

Els ninots. Lleida: Pagès, 1996

Obra escrita originalment en altres llengües

El rey mudo, 1970 [teatre; castellà]

La camisa de nylon, 1970 [teatre; castellà]

Extret de: Qui és qui. Cercador de les Lletres Catalanes.

