

## NITS MUSICALS A LA BRUFAGANYA

### **Associació d'Amics de Sant Magí de la Brufaganya i el seu entorn**

En la presentació de les Nits Musicals a la Brufaganya que l'any passat fèiem als Quaderns de Sant Magí dèiem textualment: *el cicle neix amb vocació de perdurar en el temps i d'omplir de contingut cultural les diferents i nombroses activitats que es fan durant l'any a l'entorn del santuari. Vol ser un modest però a la vegada ambiciós festival de música clàssica que reuneixi qualitat en els intèrprets i senzillesa en la seva presentació.*

Ens reiterem si cal en aquest objectiu, i més havent vist l'extraordinària acollida que els concerts van tenir l'any passat i que ens fan mantenir la línia començada: qualitat en els intèrprets i senzillesa en la presentació. Podríem afegir la idea que ens agradaria que anar als concerts de Sant Magí arribés a ser una tradició similar a la d'anar als aplecs o a buscar l'aigua de les fonts. De moment hem començat el camí...

Els concerts d'aquest any són ben variats, sempre dintre de la línia que hem marcat per al cicle: la música clàssica. Tenim l'orquestra de cambra,

el quartet de corda i duets d'òpera amb acompanyament de piano, procurant sempre mantenir una alta qualitat en els intèrprets.

### **Orquestra Händel del Conservatori de Vila-seca**

El dia 1 de juny va tenir lloc el primer concert del cicle, que va anar a càrrec de l'Orquestra Händel del Conservatori de Vila-seca, una formació pionera a Catalunya des de 1988 per la joventut dels seus components. La componen 28 intèrprets, alumnes de Grau Professional de l'esmentat Conservatori, amb una llarga trajectòria d'actuacions i diversos premis aconseguits. En aquesta ocasió, i sota la direcció de Rafael Fabregat, interpretaren en la primera part l'obertura d'"El Messies" de Händel i dues peces d'Antonio Vivaldi: el Concert per a fagot i orquestra (RV 484) i el Concert per a dos violoncel·ls i orquestra (PV 411). A la segona part, dedicada a autors moderns, ens varen oferir el Nocturn d'Eduard Toldrà (inspirat en un poema de Joan Maragall) i la Serenata per a cordes op. 20, d'Eduard Elgar.



Orquestra Händel del Conservatori de Vila-seca.

El grau de perfecció interpretativa va complaure el més d'un centenar d'assistents a l'acte, que amb llargs aplaudiments corroboraren la qualitat d'uns joves músics que no desdiu per res de la que es podria esperar en professionals ja consagrats.

### **Quartet Gerhard**

Redactem aquestes línies dies abans del concert del Quartet Gerhard del dia 13 de juliol. Malgrat que encara no l'hem pogut escoltar sí que sabem que és considerat un dels conjunts de més projecció del país.

El conjunt va néixer l'any 2010 i el 2012 ja van ser guanyadors del premi *El Primer Palau* i reconeguts per l'emissora

Catalunya Música com a nou talent 2013 i li va atorgar el premi 25 anys de l'emissora.

A més han estat finalistes al prestigiós *Concurs Internacional ICMC Hamburg* d'aquest mateix any. També han obtingut el 2n premi a la 76<sup>a</sup> convocatòria del concurs *Permanente* de Joventuts Musicals d'Espanya (2011), el 1r premi en el XXII<sup>è</sup> *Concurs Internacional de Música de Capellades* (2011) i el 1r premi *Concurs Internacional de Música de Cambra Ciutat de Vinaròs* (2010). Així mateix han estat guanyadors del primer premi *INJUVE de Música Clàssica 2010* i premiats com a *The most convincing newcomer ensemble 2011* de Joventuts Musicals d'Alemanya dins



Quartet Gerhard.

de l'*International Music Campus* de Weikersheim.

Entre els propers compromisos cal destacar el seu debut al *Festival de Músiques de Torroella de Montgrí* i a la *Schubertíada* de Vilabertran, així com la Residència Bunge 2013 a l'Ateneu de Banyoles on, en un dels concerts, actuaran conjuntament amb el prestigiós pianista hispano-alemany Claudio Martínez Mehner. A nivell internacional cal destacar el debut a l'Stadt-Casino de Basilea i l'actuació al *Festival Solothurn Classics* de Suïssa.

Diffícilment un conjunt tan jove ha estat tant reconegut com el Quartet Gerhard.

### **Òpera. Els duets més famosos per a baríton i baix**

Tancaran el cicle el dia 10 d'agost el baríton Toni Marsol i el baix Josep Ferrer acompanyats al piano per Jordi Castellà que ja va actuar acompanyant les Mezzos en el concert de l'agost de l'any passat.

No calen presentacions ni per als artistes ni per al pianista, tots ells amb una sòlida formació acadèmica i amb una gran experiència concertística que els ha portat a cantar en teatres d'òpera a diversos països i a interpretar obres del gran repertori operístic.

Cantaran fragments de les següents òperes:



Toni Marsol.



Josep Ferrer.



Jordi Castellà.

-Antonio Salieri- “Signor poeta mio” (de “Prima la musica poi le parole”, acte I, escena 1, 1786)

-W. A. Mozart- “O statua gentilissima” (de “Don Giovanni”, acte II, escena 25, 1787)

-G. Rossini- “Un segreto d'importanza” (de “La Cenerentola”, acte II, escena 3, (1817)

-G. Verdi- “Restate” (de “Don Carlo”, acte II, 2a part, 1867)

-D. Cimarosa- “Se fiato in corpo avete” (de “Il matrimonio segreto”, acte II, escena 2, 1792)

-G. Donizetti- “Cheti, cheti, immantinente” (de “Don Pasquale”, acte III, escena 4, 1843)

No dubtem que aquesta actuació serà un colofó excepcional a les Nits Musicals a la Brufaganya 2013.