



Assignatures Optatives

Conservatori Professional de Música de Cervera

[Acústica](#)

[Comunicació, promoció i gestió](#)

[Cor de Projectes](#)

[Educació Auditiva, 5è de Grau Professional](#)

[Educació Auditiva, 6è de Grau Professional](#)

[Història de la Música 1](#)

[Història de la Música 2](#)

[Introducció a l'Harmonia del Jazz](#)

[Introducció al repertori pianístic i la història dels grans pianistes](#)

[Música i noves tecnologies](#)

[Tècniques de Composició](#)

Acústica

La música és l'art del so, el qual alhora és un fenomen físic i, com a tal, respon a una sèrie de lleis de la física.

El coneixement de la natura del so durant les diverses èpoques de la humanitat ha permès que la música anés evolucionant cada vegada més, des de la creació d'escala fins a la construcció d'instruments musicals cada vegada més precisos i perfeccionats, així com la producció de música a l'estudi, tan de moda en els nostres temps.

Així doncs, l'assignatura d'Acústica permet a l'estudiant/a de música entrar en el món del so i comprendre la música des d'un punt de vista, podríem dir-ne, més científic, per això l'assignatura es divideix en 3 apartats bàsics:

- **Acústica Física:** Com el seu nom indica, s'estudia el fenomen del so des de la perspectiva més rigorosament científica, incloent-hi des de les condicions bàsiques de producció fins a les formes bàsiques d'ona, sense oblidar els diversos fenòmens físics que el regeixen, com ara l'eco i la reverberació, per posar un exemple.
- **Acústica Musical:** Bàsicament, tracta de la construcció d'escala i de sistemes d'afinació, permetent a l'alumne/a poder tenir una idea molt més precisa sobre les relacions intervàliques que permeten calcular les freqüències de cada nota i relacionar-les fins i tot amb l'harmonia i la modulació.
- **Organologia:** Tracta sobre la construcció i classificació dels diferents instruments que formen l'orquestra moderna.

Comunicació, promoció i gestió

Presentació

L'assignatura pretén donar elements perquè tothom pugui confeccionar un camí professional propi. Incideix sobre la capacitat de comunicació, de negociació i de treball en equip.

Les diferents activitats que es plantegen, pretenen millorar la "competència" de l'alumne/a, entesa com la capacitat de desenvolupar eficaçment un treball, utilitzant els coneixements, les habilitats i la comprensió necessaris, així com els atributs que faciliten la solució de situacions difícils i de problemes.

Metodologia

Assignatura d'impartició online, no presencial al centre. A partir dels recursos i materials que l'alumne té a disposició, la metodologia se centra en l'elaboració i presentació de tasques seguint el calendari establert. L'alumne/a disposa de l'atenció personalitzada del professor/a mitjançant la tutoria o la valoració periòdica de les activitats.

Cor de Projectes

El Cor de Projectes és un espai de formació musical vocal i de música de cambra, així com també una àrea on treballar de forma transversal els coneixements adquirits en altres assignatures.

Promou una actitud de disciplina i de responsabilitat, de manera que el treball realitzat en els assajos pugui donar els seus fruits en els concerts o activitats que es realitzin. És també un estímul per fomentar la cooperació i les relacions humanes entre l'alumnat.

És una assignatura especialment pensada pels alumnes de cant, per tal que puguin descobrir i interpretar repertori de la música coral tot aplicant els conceptes tècnics i vocals treballats a la classe individual. No obstant, alumnes d'altres especialitats hi tenen també cabuda en funció del repertori, sempre que el seu tutor ho valori favorablement.

Educació Auditiva, 5è de Grau Professional

En l'assignatura Educació auditiva de 5è GP es treballarà el reconeixement auditiu, la imitació cantada, la memòria musical i la transcripció complerta a partir dels següents continguts:

- Dictats Melòdico-rítmics a 1 veu: tonals i atonals
- Dictats Polifònics: s'inclouen dictats multítimbrics:
 - A 2 veus
 - A 3 veus
 - A 4 veus (tipus Corals de Bach)
- Exercicis d'identificació auditiva: tonalitats, cadències, intervals melòdics i harmònics, acords, suprimir o afegir alteracions accidentals en fragments musicals...
- En algunes sessions, es treballaran els fragments musicals amb l'instrument, que hauran de reproduir de memòria o transportar-los a d'altres tonalitats
- Extreure les característiques principals d'una obra a partir de la seva escolta: compositor o època, textura, forma i estil

Educació Auditiva, 6è de Grau Professional

En l'assignatura **Educació auditiva de 6è GP** es treballarà el reconeixement auditiu, la imitació cantada, la memòria musical i la transcripció complerta a partir dels següents continguts:

- Dictats melòdico-rítmics a 1 veu: tonals i atonals
- Dictats polifònics: s'inclouen dictats multítimbrics:
 - A 2 veus
 - A 3 veus
 - A 4 veus (tipus Corals de Bach)
- Exercicis d'identificació auditiva: tonalitats, cadències, intervals melòdics i harmònics, acords, suprimir o afegir alteracions accidentals en fragments musicals...
- Extreure les característiques principals d'una obra a partir de la seva escolta: compositor o època, textura, forma i estil.
- En algunes sessions, es treballaran els fragments musicals amb l'instrument, que hauran de reproduir de memòria o transportar-los a d'altres tonalitats
- En aquest curs, es treballaran models d'exàmens per accedir a les proves de Superior, tant del Conservatori del LICEU com de l'ESMUC, CSMA i MUSIKENE principalment.

Història de la Música 1

Continguts

- La música del Barroc (1600-1750)
- La música del Classicisme (1750-1800)
- La música del Romanticisme (s. XIX)
- La música del segle XX

Objectius

- Conèixer les característiques de cada període musical estudiat
- Entendre el perquè dels canvis d'un període a l'altre (factors polítics, religiosos, culturals...)
- Saber identificar en quin període en concret s'ha escrit una música quan l'escoltem

Avaluació

L'avaluació consistirà en tres exàmens trimestrals i treballs breus que s'anunciaran amb la suficient antelació.

Com la resta d'assignatures del Conservatori, les notes es donaran en dos informes quadrimestrals.

Història de la Música 2

L'assignatura d'Història de la Música 2 té com a objectiu donar a conèixer les diferents estètiques i tipus de peces en cadascuna de les èpoques de la música al llarg del temps. Per això es fa servir una antologia de peces i compositors que són analitzades i escoltades per tal que l'alumne pugui reconèixer els diferents trets estilístics i formals de cada època i situar una peça en el seu context temporal.

Alhora també són estudiats els diferents punts de connexió, similituts i diferències entre els diferents estils i èpoques (Ars Antiga, Ars Nova, Renaixement etc...) , llenguatges (modal, tonal, atonal) i gèneres (religiós o profà), fent al·lusions , si escau, als pensaments filosòfics que vinguin al cas.

El ventall d'èpoques i peces estudiades comprèn des de l'edat mitjana fins al segle XX,

Introducció a l'Harmonia del Jazz

L'Harmonia Clàssica i la del Jazz sempre han tingut molts punts de contacte i podríem dir que la segona parteix de la primera. Tot i això, l'Harmonia del Jazz ha anat derivant cap a una estètica pròpia i amb un objectiu que la defineix per antonomàsia: la improvisació.

A més, les influències del Jazz en la música actual són cada vegada més paleses, per la qual cosa un coneixement d'Harmonia del Jazz es fa poc menys que imprescindible per qualsevol estudiant de música dels nostres dies, fins i tot per poder entendre obres de música 'culta' dels segles XX i XXI.

La improvisació fa que l'Harmonia del Jazz tingui una visió més melòdica de cada acord de manera que el relacioni amb el mode que el regeix, la qual cosa permet a l'alumne entrar en el món de la modalitat d'una manera molt sistemàtica.

Així doncs, l'assignatura d'Harmonia del Jazz estudia bàsicament els següents continguts, entre d'altres:

1. Visió històrica de les diferents èpoques del Jazz des del Blues fins al Be Bop.
2. Formació d'acords sobre cada grau de les escales major i menor i les tensions emprades en cadascun d'ells.
3. Relacions escala-acord.
4. Voicing (Tècniques de conducció de les veus).
5. Aspectes de reharmonització i encadenaments més típics d'aquest estil.
6. Aplicació dels recursos apresos en l'anàlisi de peces estàndard de Jazz

Introducció al repertori pianístic i la història dels grans pianistes

En aquesta assignatura es potenciarà el coneixement del repertori musical, i més concretament el del propi instrument i tindrà com a principal objectiu motivar els alumnes a escoltar música i a interessar-se més pel repertori pianístic. Aquest curs també intentaria aportar els coneixements bàsics dels diversos estils musicals del repertori pianístic, l'evolució del piano des del seu inici fins a l'actualitat, així com la història dels principals pianistes

Música i noves tecnologies

Descripció de l'assignatura

El camp de la tecnologia musical és molt ampli i abasta molts conceptes. Per aquesta raó l'assignatura se centra principalment en la producció musical que és un dels àmbits que poden ser més útils en el desenvolupament d'una carrera musical, ja sigui en la creació o en la interpretació.

L'objectiu de l'assignatura és donar uns primers passos dins la tecnologia de producció musical mitjançant conceptes teòrics que serviran de suport per realitzar les pràctiques.

Els principals temes que es veuran a l'assignatura són:

- Informàtica bàsica: Definicions, arquitectura, dispositius, tractament i codificació de la informació.
- Midi: Història i desenvolupament, fitxers i dispositius
- Digital Audio Workstation (DAW): Definició, instal·lació del DAW Reaper, plugins i tecnologies de connectors.
- Home Studio: Descripció i recomanacions per muntar-lo.
- Producció musical pràctica: Nocions d'anàlisi d'una cançó moderna, creació d'una cançó amb eines midi i loops, enregistrament amb el mòbil.
- Nocions de sonologia: Principis bàsics del so, àudio digital, microfonia, efectes d'àudio, mescal musical.

Organització de l'assignatura

L'assignatura s'estructura en dos quadrimestres amb una nota d'avaluació al final de cadascun d'ells que s'obtindrà a partir de les proves de contingut teòric i de les pràctiques que s'aniran realitzant al llarg de cada quadrimestre.

En ser una assignatura amb un enfoc de tipus pràctic, les proves teòriques tindran una ponderació del 40% sobre la nota i les pràctiques un 60%. Si se suspèn alguna avaluació per no entregar algun test o pràctica, la manera de recuperar-la és completant les pràctiques o contestant els qüestionaris no entregats.

Els continguts es treballen a partir de vídeos d'una durada entre 8 i 20 minuts i materials escrits que es van publicant setmanalment al moodle de l'assignatura. Aquests continguts teòrics serviran per contestar els qüestionaris que es faran cada trimestre per avaluar el nivell d'assoliment dels conceptes.-

Al llarg del curs es compaginaran elements de teoria amb petites pràctiques que serviran per anar adquirint les habilitats de treball amb el DAW Reaper, escollit per fer les pràctiques. Aquestes petites pràctiques tindran una periodicitat de dues o tres setmanes (en funció de la complexitat) i serviran per aportar dades per a l'avaluació.

Durant el segon quadrimestre, cada alumne desenvoluparà, simultàniament als continguts, un projecte de producció musical consistent en una peça de creació pròpia o arranjada. Aquest projecte servirà per posar en pràctica els coneixements adquirits i serà el treball de final de curs (TFC).

Requisits i necessitats de l'assignatura

No són necessaris coneixements previs.

Per a les pràctiques cal tenir un ordinador amb aquestes característiques mínimes:

- Processador Intel i3 o superior, Ryzen 3 o superior, M1 (Apple).
- Mínim 4 GB de memòria RAM, millor si són 8 GB.
- Sistema operatiu:
 - Microsoft: Windows 7 o superior
 - Apple: macOS 10.14 o superior
 - Linux: Qualsevol versió actualitzada pot executar el programa però molts del plugins només s'executen sobre Windows o macOS.
- Auriculars o altaveus

No cal comprar cap programari perquè utilitzarem plugins i llibreries gratuïtes. Tampoc cal tenir estris especials però si es té una targeta de so dedicada, un teclat midi o un micròfon pot ajudar en determinats moments en el flux de treball, encara que no són imprescindibles.

Tècniques de Composició

L'assignatura de Tècniques de composició vol introduir a l'alumne en el món de la composició d'una manera més explícita que l'assignatura d'Harmonia, essent el complement perfecte d'aquesta i de l'Anàlisi Musical. Així doncs, està molt recomanada pels alumnes que volen dedicar-se a la música de manera professional i/o a aquells que vulguin aprofundir els seus coneixements tant d'harmonia com d'anàlisi.

Els aspectes generals de l'assignatura serien els següents:

1. Introducció al contrapunt a través de les 5 espècies de Fux.
2. Explicació de recursos compositius. Composició de motius, melodies, elaboració motívica, periodització, etc...
3. Anàlisi de peces de diferents estils, tant des del punt de vista de l'harmonia com la forma i la textura. Introducció a l'anàlisi schenkerià.
4. Composició i harmonització de fragments tipus coral.
5. Creació de textures de diversos tipus (homofònica, melodia acompanyada, etc...).
6. Ordenació de les idees dins d'una estructura formal predeterminada (Coral, Lied, Sonata, etc...)