

## Conservatori Professional de Música de Cervera

### Relació de programa de peces per accés als cursos de Grau Professional

#### INSTRUMENT: CLARINET

##### PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista: L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació .

b) Interpretació del repertori: L'alumne presentarà un repertori format per dos estudis i tres obres (consultar cada curs més avall).

##### Accés a Segon Curs de Grau Professional:

L'aspirant portarà preparats 2 estudis i 3 obres, d'acord amb la següent relació:

- Estudis del recull '33 études assez faciles' de J.Lancelot, d'entre els num. 1 al 12. S'escollirà un dels dos per a interpretar a la prova
- Dues obres: una de cada apartat i una tercera de lliure elecció (que pot ser també una de les que figuren en els apartats). S'escolliran dues peces per a interpretar a la prova

##### **Apartat A**

- \*Cinc sonates per a clarinet i piano. X.Lefèvre.
- \*Duo num. 3 per a clarinet i fagot (tema). L.Beethoven.
- \*La Clarinette classique volum D

##### **Apartat B**

- \*Une fausse gavotte. R.Herbin.
- \*Pièce. G. Pierné
- \*Dues dances antigues. X.Boliart
- \*Le lapin Jeune. P. Petit
- \*Suite minerale. J.M. Defaye
- \*Charade. T.Coe
- \*Aria. J.Ibert (cl en la)

##### Accés a Tercer Curs de Grau Professional :

L'aspirant portarà preparats 2 estudis i 3 obres, d'acord amb la següent relació:

- Estudis del recull '33 études assez faciles' de J.Lancelot (entre els num. 13 i 25) i els Etudes et exercices journaliers de H.Klosé (entre els num. 1 i 6). S'escollirà un dels dos per a interpretar a la prova
- Dues obres: una de cada apartat i una tercera de lliure elecció (que pot ser també una de les que figuren en els apartats). S'escolliran dues peces per a interpretar a la

prova

### **Apartat A**

- \*La Clarinette classique volum D
- \*Folias i Española G.Sanz / Zamacois
- \*Cinc sonates per a clarinet i piano. X.Lefèvre.

### **Apartat B**

- \*Vieille chanson. R.Clérisse
- \*Promenade R.Clérisse
- \*Little Negro. C.Débussey
- \*Chant slave. J.E. Barat
- \*Images de norvege. I. Gotkovsky

### Accés a Quart Curs de Grau Professional :

L'aspirant portarà preparats 2 estudis i 3 obres, d'acord amb la següent relació:

- 30 capricis de Cavallini (nums. 1 a 7), 32 Etudes de C.Rosé (nums. 1 a 16) i 21 Capricis de Gambaro (nums. 1 al 10). S'escollirà un dels dos per a interpretar a la prova
- Dues obres: una de cada apartat i una tercera de lliure elecció (que pot ser també una de les que figuren en els apartats). S'escolliran dues peces per a interpretar a la prova

### **Apartat A**

- \*Concert num. 3. J.M.Molter
- \*Concertino. G.Tartini
- \*Tres romances. R.Schumann
- \*Concerto en si b. J.F.Fasch
- \*Première sonate. F. Devienne

### **Apartat B**

- \*Caprice. D.Milhaud
- \*Concertino. A. Ridout
- \*12 miniatures. P. Brandon
- \*Tres estiuenques. X.Boliart
- \*Nocturne. H.Tomasi
- \*Sarabande et allegro. G. Grouvlev
- \*Tema i variacions. R.M. Ribas
- \*Tríptic. C.Gumi
- \*Three clarinet pictures. M.Jacques

### Accés a Cinquè Curs de Grau Professional:

L'aspirant portarà preparats 2 estudis i 3 obres, d'acord amb la següent relació:

- 30 capricis de Cavallini (num. 8 a 14), 32 estudis de Rosé (num. 17 al 32) i 21 Capricis de Gambaro (num. 11 al 21). S'escollirà un dels dos per a interpretar a la prova
- Dues obres: una de cada apartat i una tercera de lliure elecció (que pot ser també una de les que figuren en els apartats). S'escolliran dues peces per a interpretar a la prova

### **Apartat A**

- \*Sonata en Mi bemoll. F.Mendelssohn.
- \*Peces de fantasia op.73. R.Schumann. (*per clarinet en la*)
- \*Romanze. R.Strauss
- \*Three intermezzi. C.V. Stanford
- \*Pieces caracteristiques. W. Hurlstone
- \*Concert per a clarinet i cordes. D.Cimarosa
- \*Concert per a clarinet i banda. N.Rimsky-Korsakov
- \*Concerto. F.X.Pokorny
- \*Dues peces. M. Reger

### **Apartat B**

- \*Duo concertant. D.Milhaud
- \*Meditació. J.M.Ruera
- \*Tres impressions. J.Altisent
- \*Concertino. L.E.Larsson
- \*Fantasies. N.W. Gade
- \*Four pieces. H. Ferguson

### Accés a Sisè Curs de Grau Professional:

L'aspirant portarà preparats 2 estudis i 3 obres, d'acord amb la següent relació:

- 30 capricis de Cavallini (num. 15 al 30), 20 estudis de mitjana dificultat (Gabucci). S'escollirà un dels dos per a interpretar a la prova
- Dues obres: una de cada apartat i una tercera de lliure elecció (que pot ser també una de les que figuren en els apartats). S'escolliran dues peces per a interpretar a la prova

### **Apartat A**

- \*Sonata op.67. C.Saint-Saëns
- \*Variacions op. 33. C.M.von Weber
- \*Concert num.3. C.Stamitz
- \*Concert per a clarinet. S.Mercadante
- \*Introducció, tema i variations. B.Crusell

### **Apartat B**

- \*Nocturn. J.Devesa
- \*Sonatina. A.Honegger.
- \*Tema amb variacions. R.Grimal
- \*Solo de concours. H. Rabaud
- \*Five bagatelles. G.Finzi

- \*Sonatina. A.Honegger (clarinet en la)
- \*Appaz. A. Sardà (clarinet sol)
- \*Monologue. E. Krenek (clarinet sol)
- \*Five pieces. G. Jacob (clarinet sol)
- \*Capriccio. H.Sutermeister (clarinet sol en la)

# Exemple de lectura a vista per accés a segon curs de Grau Professional

Clarinet

Moderato

*mf* *f*

*mp* *f* *rit.* *3*

Exemple de lectura a vista  
per accés a tercer curs de Grau Professional

Clarinet

Andante

*f* *mf*

*p* *f*



Exemple de lectura a vista  
per accés a cinquè curs de Grau Professional

Clarinet

Moderato (a 3 lent)

*mf* *f*

*p* *f*



Exemple de lectura a vista  
per accés a sisè curs de Grau Professional

Clarinet

Allegretto

*mf* 3

*f*

4

3 *mf*