

Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Contrabaix)

PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS:

REPERTORI:

S'han de presentar 6 peces, estudis o obres entre les que s'inclouen als següents apartats. És obligatori presentar-ne una de l'apartat 1, una del 2 i una del 3, essent la resta de lliure elecció entre les proposades als apartats de l' 1 al 6. Dels apartats 4, 5 i 6 es pot triar un estudi o peça de cadascun.

1.Peces breus:

Rachmaninov.S: "Vocalise"(mim) op.34 n°14. A Solos for the doublebass player
(Zimmermann).G.Schirmer.

Serra.M: "A posta de sol". Boileau.

Ameller.A: "Eglogue". Ed.Cambre.

Lorenzitti: "Gavotte"(Nanny). Bartolomew Music Publications.

Russel.Armand: "Chaconne"(Zimmerman). Solos for the doublebass player .G.Schirmer.

2.Peces amb més d'un moviment:

Corelli.A: "Sonata in Cminor"(Zimmermann). IMC.

Dragonetti.D: "Andante und Rondo". Doblinger.

Vivaldi.A: "Sonatas n°2,3,4,5 o 6"(Zimmermann). IMC.

3.Peces-passatges d'orquestra:

Haydn.J: "Simfonia n°8, *Le Soir*", solo de contrabaix (Menuett-Trio),

o "Simfonia n°31, *mit dem Hornsignal*", solo de contrabaix(4at mov. Variació7).

Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (amb acomp. de piano opcional). Ed. Hofmeister.

Verdi.G: "Othello, solo de contrabaix, acte IV". Orquestral Excerpts V. IMC.

Mozart. W.A: "Die Hochzeit des Figaro, Ouverture". Orchester Probespiel, Kontrabass.

Schott.

Schubert. F.:" Sinfonie Nr.8 *La Gran, Scherzo*". Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.

Brahms. J: "Sinfonie Nr.2, *Allegro con spirito*". Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.



4. Estudis:

Sturm.W: "110 Studies Opus 20 for Stringbass"(Zimmermann), Volume II. IMC.

Estudis nº78, 79 i 102.

Hrabe.J: "86 Etudes for Stringbass"(Simandl-Zimmermann), Book II. IMC.

Estudis nº56, 59 i 63.

Slama.A: "66 Studies for Stringbass"(Zimmermann). IMC.

Estudis nº57, 58 i 66.

5. Música de cambra:

DUETS: Piano i contrabaix: "Giga de la Suite en re" de Murcia-Zamacois.Boileau.

"Puerta de Tierra,bolero" d'Isaac Albéniz(Amaz).

Union Musical Española.

Dos contrabaixos: una de les "Six canonic Sonatas" de G. P. Telemann. IMC.

Viola i contrabaix: "Impromptu n. 17" de F. Fleta Polo. Clivis.

Violoncel i contrabaix: "Duetto" de G. Rossini. Yorke.

TRIOS: Trompa, viola i contrabaix: "Divertimento" de Michael Haydn. Doblinger.

Violí, viola i contrabaix: "Divertimento in G" de J.B. Vanhal. Yorke.

6. Obra lliure:

Pot ser una composició pròpia o una peça que no estigui al programa d'accés (de contrabaix sol, de música de cambra o de contrabaix i piano).

Exemple de lectura a vista:

Vivace

mf

f

p

cresc.

mf