

PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

FAGOT

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè).

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es farà únicament per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

Fattschulle de WEISSENBORN, Ed. Fischer
Lliçó XVIII (Allegretto) Lliçó XX (Langsam i Allegro)
Lliçó XXI Marcia (Risoluto).

Obres:

The Really Easy Basson Book. Núm. 9 i 10 de G. SHEEN. Ed. Faber Music.
“Nachalten Weisen” 28 Kleine Charakterstücke für Fagot und Klavier.
Núms. 8 i 10. Ed. VEB

Exemple de lectura a vista:



The image shows a musical score for bassoon in 4/4 time, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes with red slurs. The bottom staff contains a sequence of eighth notes with red slurs and dynamic markings: *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*. A performance instruction "diminuendo e ritardando" is written below the bottom staff. The score ends with a double bar line.