

## PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

### FAGOT

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè).

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es farà únicament per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

## ACCÉS A TERCER CURS

### Estudis:

“Grande Methode” de BORDEAU, apartats 1 al 3.

### Obres:

Sonata, de GALLIARD.

Adagio, de OZI.

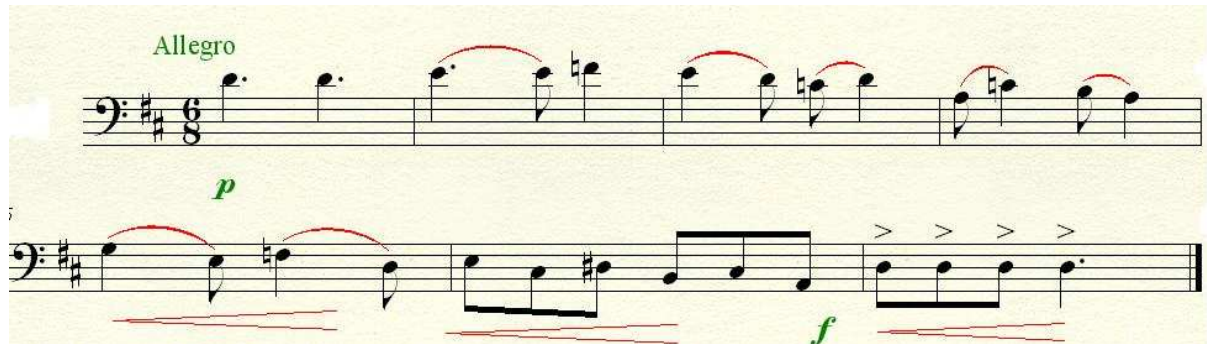
Concert en Mi m, de VIVALDI (2n moviment)

Sonata en Sol m, de MERCI.

Concert en Fa m, de STAMITZ.

Burlesca, de BOZZA.

### Exemple de lectura a vista:



The image shows a musical score for sight-reading, consisting of two staves of music in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" in green. The second staff begins with the dynamic marking "p" (piano) in green. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents. The second staff ends with a dynamic marking "f" (forte) in green.