

PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

FAGOT

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè).

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es farà únicament per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

“Grande Methode” de BORDEAU, apartats 4 al 7.

Obres:

Burlesca, de BOZZA.

1a Sonata, de GALLIARD.

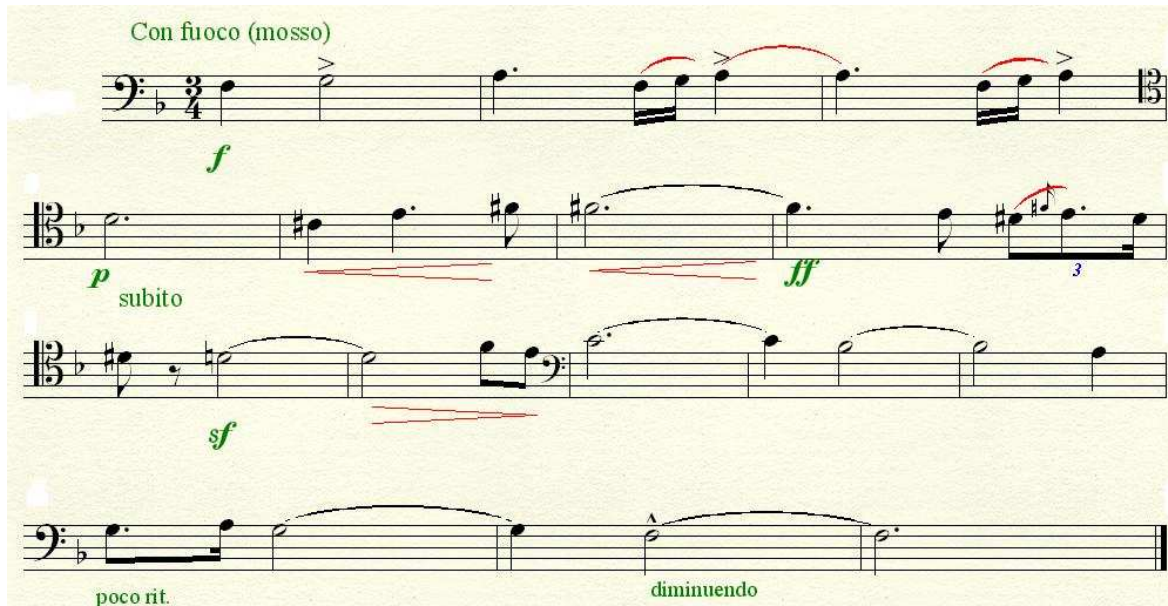
Capriccio, de WEISSENBORN, Ed. Kalmus.

Concert de en La m, de VIVALDI

Concert en Fa menor, de STAMITZ.

Sonata en Sol menor, de MERCI.

Exemple de lectura a vista:



Con fuoco (mosso)

f

p subito

sf

ff

poco rit.

diminuendo

3

Detailed description: This image shows a four-staff musical score for sight-reading. The first staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents and slurs. The second staff is in alto clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, starting with a piano (*p*) dynamic that changes to subito piano (*p subito*), then fortissimo (*ff*), and ending with a triplet of eighth notes. The third staff is in alto clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, starting with sforzando (*sf*) dynamics and featuring slurs. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, starting with a poco ritardando (*poco rit.*) and ending with a diminuendo. Red lines are drawn under the second and third staves to indicate phrasing or breath marks.