



**Conservatori Professional de Música de Cervera**

# **Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Flauta Traversera**

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i tres obres
- c) Interpretar un fragment simfònic (només per a l'accés als cursos cinquè i sisè).

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per un solo d'orquestra ,dos estudis , i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els dos estudis ,el solo d'orquestra i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.



## ACCÉS A SEGON CURS

### Estudis:

- ANDERSEN, J..... “18 Petites Études” op.41 *Ed. Billaudot.*
- VARIS AUTORS (\*).....” Amazing estudis” *Ed. Boosey & Hawkes.*  
(\*) D’aquest album cal escollir entre els següents estudis:  
5,10,11,18,28,30, i 49

### Obres:

- HAENDEL, G.F.....“Sonata en Sol menor o en La menor” *Ed. IMC.*
- MOZART, W.A.....”Duets de la flauta Màgica” (dues flautes)*Ed. UE.*  
(num. 4,5, 7,8, 11 i 16)
- TELEMANN, G.P..... “Sonata en Fa Major” *Ed. IMC.*
- FAURÉ, G..... “Siciliana” *Ed. A. Leduc.*
- BOZZA, E..... “5 chansons sur des thèmes japonais” *Ed. A. Leduc.*
- HONEGGER, A..... “Romanza (1953)” *Ed. IMC.*
- BACH, J.S..... “Aria” *Ed. Van Teeseling*
- RAVEL, M..... “Pavane pour une Infante Difunte” *Ed. A. Leduc*
- VIVALDI, A.....”Sonates Il Pastor Fido” *Ed. Bärenraiter.*
- KOLHER, E.....”souvenir russe” *Ed. Zimmerman.*
- KOLHER, E....”40 duets prog. op.55, vol.1” (dues flautes) *Ed. Zimmerman.*
- BIZET, G.....”Habanera” (Play Latin for Flute) *Ed. Faber.*
- BEETOVEN, L.V.....” Allegro i minuet”(dues flautes) *Ed. Zimmerman.*
- SCOTT JOPLIN.....”Ragtimes per a flauta i piano” *Ed. UE.*
- BORODIN.....”Nocturn del quartet num.3” *Ed. www.music-scores.com*
- DAAMS, A.....”El somni del contable” *Ed. Verlags Kleheve*
- DEVIENNE, F.....”6 duets op. 82” (dues flautes) *Ed. Sheet music.*
- LULLY.....”Gavota en Re menor” *Ed. Sheet music.*
- PERGOLESI,P.L.....”Aria” *Ed. Sheet music.-*
- HAYDN, F.J.....”Serenata en Do major”*Ed. Amsco*
- GLINKA.....” Mazurka” *Ed. Sheet music.*

Exemple de lectura a vista:

(♩ = 90)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 90. The first staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to another triplet of eighth notes (E4, D4, C4). The third staff features a quarter note G4 marked *f*, followed by a quarter note F4 marked *p*, and then a half note G4. The fourth staff has a half note G4 marked *f*, followed by a quarter note F4 marked *p*, and then a half note G4. The fifth staff contains a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note G4. The sixth staff begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*, and then a quarter note G4. The piece ends with a double bar line.