



Conservatori Professional de Música de Cervera

Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Guitarra)

L'exercici consistirà en:

1. Interpretar a vista un fragment musical inèdit i adient al nivell
2. Haurà d'interpretar 2 estudis –de diferents autors- i 3 obres -una de lliure elecció- d'autors i estils diferents, dels diferents apartats del programa que estableix el centre
3. Una obra de Música de cambra de lliure elecció adient al nivell.

Cal presentar les partitures de les obres i estudis escollits.

La lliçó a vista serà una frase de vuit compassos d'una dificultat adient al nivell del curs



ACCES A 4art G.P.

Estudis:

- M. Carcassi op. 60: 12, 15 17
- F. Sor op. 31: 20(Ed. Tecla)
- F. Sor op. 35: 12, 16(Ed. Tecla)
- L Brower: 16
- Villa-Lobos: 6
- Dogson-Quine: 1, 3
- N.Coste op. 38 : 6, 7, 8
- E Pujol “Escuela Razonada vol. 3” : 7, 9 , 11, 13

Obres:

Apartat a)

Fantasia de consonancias y redoubles.....L. Milan
Preludi i Allegro.....S. de Murzia
Saraande BWV 995.....J. s. Bach
Cancion del Emperador.....L. de Narvaez

Apartat b)

Sonatina op. 71 n° 1.....M. Giuliani
Variaciones sobre la Folia.....F. Sor
Variaciones sobre un tema italiano.....M. Carcassi

Apartat c)

Sons da Carrilloes.....J. Teixeira
Cancions de la Hilandera, Julia Florida.....A. Barrios
Preludis 1 i 2, Choros n° 1.....H. Villa-Lobos
Cancion de Cuna.....L. Brower
Barcarola, Cancion de Cuna.....E. Pujol
Il canto dil pescatore.....A. Marrosu
Estudi en Forma de minuet, Rosita.....F. Tarrega
Cançó del Lladre.....M. Llobet

Exemples de lectura a vista:

a)

Three staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The first staff contains a sequence of chords and eighth-note patterns. The second staff features a series of chords with a melodic line above. The third staff continues with similar chordal and melodic structures.

b)

Three staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The first staff includes the instruction *semplice* below the notes. The second staff begins with a measure number '4' and includes a fermata over the final note. The third staff begins with a measure number '8' and includes the instruction *rall.* at the end.

