



LLENGUATGE MUSICAL

Continguts | Accés a 5è curs de grau professional de música

Harmonia

Acords Tríades

- Formació i classificació (continuació i repàs del seu estudi).

Harmonització de fragments segons l'estil clàssic

- Normes Generals:
 - Tessitura de les veus.
 - 8es. i 5es. seguides.
 - 8es. i 5es. per moviment directe.
 - La falsa relació de tríton.
- Cadències:
 - Conclusives.
 - Suspensives amb acords en estat directe.
- Acords tríades en 1a. Inversió o Acords de 6a:
 - Disposició i duplicació. Explicació segons la sèrie d'armònics i la concepció segons l'harmonia clàssica.
 - Sèries de 6es. i contraposició.
 - Harmonització de baixos i sopranos amb acords de 6a.
 - Cadències suspensives amb acords de 6a.
- Acords tríades en 2a. Inversió o Acords de 6a. i 4a:
 - Disposició i duplicació.
 - 6/4 d'unió.
 - 6/4 d'amplificació.
 - 6/4 cadencial.
 - Harmonització de baixos i sopranos amb acords de 6/4.
- L'acord del VII grau:
 - Disposició, resolució i realització en tots els estats.
- L'acord del III grau del mode menor:
 - Disposicions i resolucions més emprades.

- Canvis de disposició i d'estat:
 - Normes generals.
 - Ús.
- Progressions (o seqüències) diatòniques (no modulants):
 - Identificació i realització en progressió de totes les veus.
 - Progressions diatòniques en el mode menor.
- Introducció a la Modulació:
 - Definició.
 - Tipus de Modulació:
 - Modulació diatònica
 - Modulació cromàtica (només definició).
 - Modulació als tons veïns
- Introducció a l'acord de V7 (només introducció per l'anàlisi).

Anàlisi

- Anàlisi d'acords tríades indicant-ne el tipus, els graus i les tonalitats a les quals poden pertànyer.
- Anàlisi de fragments en textura homofònica, homofònica melòdica o melodia acompanyada indicant-ne el xifrat harmònic i funcional (amb números romans), els tipus de cadències, la tonalitat principal i, si escau, les tonalitats a les quals es modula.

EXERCICIS D'EXEMPLE DE LA PROVA D'ACCÈS:

Nota: La longitud de l'exercici de la prova d'accés no serà superior als 10 compassos. El que es mostra a continuació és més llarg per tal de servir d'exemple tant de l'estil com de la matèria del curs.

- 1) A l'exercici de realització s'haurà d'harmonitzar un fragment de baix i un altre de soprano, modulant a tonalitats veïnes i amb la possibilitat que hi hagi fragments de progressió (com als compassos 8-10 de l'exemple). Extensió màxima: 10 compassos.
- 2) Anàlisi de l'acord següent: Indica'n el tipus, el xifrat, els graus i les tonalitats als quals pot pertànyer.



Solució:

Tipus: Perfecte Major

Graus i Tonalitats: I de Re Major, IV de La Major, V de Sol Major, V de sol menor i VI de Fa# menor

Xifrat: 6 (1a. inversió)

- 3) Donat el fragment següent, indica'n:

- 1) El to principal.
- 2) El xifrat harmònic i funcional dels compassos 1 a 8.
- 3) A quina tonalitat es modula al compàs 7?
- 4) El tipus de cadència dels compassos 4 i 8. (Autèntica conclusiva perfecte. - totes dues).

Sol Maj I----- IV I VII I V7 I I----- IV I

Re. Maj. VII I V7 I

Nota: els exercicis 2 i 3 seran mútuament exclusius, és a dir, només n'hi haurà un dels dos.