



Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Piano)

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne/a presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres (consultar cada curs més avall)

Els dos estudis i les quatre obres que s'esmenten han de ser escollits entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument i curs.

c) Música de cambra:

S'interpretarà una obra de música de cambra (duo, trio, etc) a lliure elecció de l'alumne/a -des de l'accés a tercer fins a sisè- però que prèviament haurà de ser presentada i aprovada pel departament de piano del Conservatori.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis, així com una fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

PROGRAMA d'accés a 5è de grau professional

ESTUDIS: Un de cada apartat

- a) CRAMER-BISCHOFF *Estudis* núm. 28-31-36-37-41-45-46
 CZERNY *Estudis* op. 740, núm. 4-6-12-36-45-50
 CLEMENTI-TAUSIG *Estudis* núm. 10-11-12-13-16-19
- b) BARTÒK *Mikrokosmos*, volum VI

OBRES: Una de l'apartat a), una de l'apartat b) i dues d'estils diferents de l'apartat c)

- a) BACH *Simfonies El clave ben temperat*
- b) HAYDN *Sonates* núm. 1-24-25-28-30-32. Ed. Peters
 MOZART *Sonates* núm. 1-10-12-13-15. Ed. Urtext
 MOZART *9 variacions sobre un minuet de Duport*
 BEETHOVEN *Sonates* núm. 1-5-9-10-25-27
 BEETHOVEN *12 variacions sobre "Das Waldmädchen" W o O 71*
 BEETHOVEN *12 variacions sobre "Menuett à la Viganó" W o O 68*
- c)
- MOZART *Fantasia en re menor Kv 397*
Rondò en la menor Kv 511
Adagio en si menor Kv 540
 - SCHUBERT *Impromptus* op. 90
 - SCHUBERT *Klavierstücke* op. 946
 - MENDELSSOHN *Romances sense paraules* núm. 5-8-10-11-
 -15-17-18-20-21-23-24-26-32-34-39-47
 - CHOPIN *Preludis* op. 28
 - CHOPIN *Valsos*
 - CHOPIN *Mazurques* (excepte 13-14-15)
 - GRIEG *Peces líriques* op. 54
 - DEBUSSY *Rêverie, Suite Bergamasque, Arabesques*
 - SHOSTAKOVICH *24 preludis i fugues* op. 87
 - SCRIABIN *Preludis* op. 11 núm. 1-3-5
 - GRANADOS *Danzas españolas*
 - ALBENIZ *Córdoba*
 - HALFFTER *Habanera*
 - BARTÒK *Improvisacions* op. 20 núm. 2-3-4

Exemple de lectura a vista:

Andante espressivo ♩ = 76

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante espressivo' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The first measure of the upper staff begins with a *mf* dynamic marking. The piece features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first system concludes with a *mp* dynamic marking.

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The tempo remains 'Andante espressivo'. The second system begins with a *f* dynamic marking in the upper staff. The melodic line continues with various intervals and rests, while the accompaniment provides a steady harmonic foundation. The system concludes with a *mf* dynamic marking.