



Conservatori Professional de Música de Cervera

Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Piano)

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres (consultar cada curs més avall)

Els dos estudis i les quatre obres que s'esmenten han de ser escollits entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument i curs.

c) Música de cambra:

S'interpretarà una obra de música de cambra (duo, trio, etc) a lliure elecció de l'alumne/a -des de l'accés a tercer fins a sisè- però que prèviament haurà de ser presentada i aprovada pel departament de piano del Conservatori.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis, així com una fotocòpia de tot el repertori escollit.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

PROGRAMA d'accés a 6è de grau professional

ESTUDIS: Un de cada apartat

- | | |
|-----------------|---|
| a) CHOPIN | <i>Estudis op. 10: núm 1-5-6-9, op. 25: núm 1-2-7-9</i> |
| MOSZKOWSKI | <i>Estudis op. 72</i> |
| CLEMENTI-TAUSIG | <i>Estudis</i> |
| CZERNY | <i>Estudis op. 740</i> |
| KESSLER | <i>Estudis op. 20</i> |
| b) BARTÒK | <i>Mikrokosmos volum VI</i> |

OBRES: Una de l'apartat a), una de l'apartat b) i dues d'estils diferents de l'apartat c)

- | | |
|--------------|---|
| a) BACH | <i>El clave ben temperat Suites franceses</i> |
| b) MOZART | <i>Sonates (Urtext): núm. 6-13-14-18</i> |
| BEETHOVEN | <i>Sonates núm. 3-6-7-8-11-14-22</i> |
| c) | |
| ▪ SCHUBERT | <i>Impromptus op. 142: núm. 1-3-4</i> |
| ▪ CHOPIN | <i>Nocturns núm. 1-4-7-10-14-15-18-19</i>
<i>Preludis op. 28: núm. 8-12-14</i>
<i>Impromptus Fantasia-Impromptu</i> |
| ▪ SCHUMANN | <i>Romances op. 28 Phantasiestücke op. 12</i>
<i>Blumenstücke op. 19 Arabesca op. 18</i> |
| ▪ LIZST | <i>Consolacions</i> |
| ▪ BRAHMS | <i>Intermezzos</i> |
| ▪ DEBUSSY | <i>Preludis La plus que lente</i> |
| ▪ RAVEL | <i>Pavana per a una infanta difunta Minuet antic</i> |
| ▪ BARTÒK | <i>Improvisacions op. 20: núm. 5-6-7-8</i> |
| ▪ STRAVINSKI | <i>Tango</i> |
| ▪ VILLALOBOS | <i>Saudades das Selvas Brasileiras A Lenda do Caboclo</i> |
| ▪ PROKOFIEV | <i>Sonatina Pastoral op. 59 núm. 3</i> |
| ▪ POULENC | <i>Tres peces per a piano</i> |

- SHOSTAKOVIC *24 Preludis i fugues op. 87: núm. 2-6-7-9-10-13-14-18-23-24*

- SCRIBAN *Preludis op. 11: núm. 6-16-20-23*
- KABALEVSKI *Preludis op. 38: núm. 3-10-13-16-21*
- GINASTERA *Tres peces*
- ALBENIZ *Suite Española: Sevilla, Cádiz, Aragón*
 Cantos de España: Asturias, Cuba, Castilla

- GRANADOS *Danzas españolas*
- TURINA *Sacromonte, Zambra*
- RODRIGO *Berceuse de primavera, Berceuse de otoño, Zarabanda*

lejana

Exemple de lectura a vista:

Larghetto ♩ = 76

pp dolce

Col Ped sempre legato

molto rit.

ppp

