



Conservatori Professional de Música de Cervera

Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Tible)

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres (consultar cada curs més avall)

Els dos estudis i les quatre obres que s'esmenten han de ser escollits entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument i curs.

Accés a Tercer Curs de Grau Professional :

L'aspirant portarà preparats 3 estudis, una melodia de repertori i 2 obres, d'acord amb la següent relació:

- Tres estudis escollits lliurement del Mètode de tenora de Josep Coll (nums. 28 a 50) i del Mètode de tenora d'Angel Pont (nums. 26 a 50). N'haurà d'interpretar dos.
- Una melodia d'entre les cançons i danses populars catalanes (exercicis preliminars 191 a 198 del Mètode bàsic per a l'estudi del tible de Francesc i Joan Elias
- Dues obres: Passejant i Afinació, amdues de Max Havart, de les quals n'interpretarà una.

Exemple de lectura a vista per accés a tercer curs de Grau Professional

Tible

Temps de sardana

The musical score is written for a Tible in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff starts with a measure number '4' and includes dynamic markings *p* and *f*, with a crescendo hairpin connecting them. The piece concludes with a double bar line.