



**Conservatori Professional de Música de Cervera**

# **Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Tible)**

## PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres (consultar cada curs més avall)

Els dos estudis i les quatre obres que s'esmenten han de ser escollits entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument i curs.

### **Accés a Sisè Curs de Grau Professional:**

L'aspirant portarà preparats 3 estudis, una melodia de repertori i 2 obres, d'acord amb la següent relació:

- Tres estudis escollits lliurement d'entre els 50 estudis d'expressió del Mètode bàsic per a l'estudi del tible de Francesc i Joan Elias (pags. 185 i ss.), Mètode de tible de Ferran Blanch (nums. 31 a 62) i 18 petits estudis adaptats de Francesc Elias (nums. 1 a 9). N'haurà d'interpretar dos.
- Una melodia de repertori entre : L'Hostal de la Peira (sardana) Eduard Toldrà, Les comares (sardana) Josep Serra, Juny (sardana) Juli Garreta, A la plaça (sardana) Enric Morera
- Dues obres de la següent relació, de les quals n'interpretarà una: Contalla de Max Havart, Minuet de P.Rameau i Le petit ané blanc de J.Ibert.

# Exemple de lectura a vista per accés a sisè curs de Grau Professional

Tible

Allegro (tempo di Vals)

The musical score consists of two staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *f*. The melody includes a triplet of eighth notes. The second staff is in 6/8 time, starting with a treble clef, the same key signature, and a dynamic marking of *pp*. It features a fermata over a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes, a dynamic shift to *f*, a staccato marking, a tremolo marking, and a dynamic shift to *mp*. A four-measure rest is indicated by a horizontal line with the number 4 below it.

*f* *subito p*

5 *pp* *f* *staccato* *tr* *mp*