

Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Trompeta)



PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar un fragment a primera vista.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè).

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació (pels estudis, s'ha d'escollir un per cada apartat: a, b, c). Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es farà únicament per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè. Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

ACCÉS A SISÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL

1- Estudis:

- a) M. BORDOGNI: 24 Vocalises (del n. 18 al n. 24)
- b) J. B. ARBAN: 14 Études Caractéristiques (n. 1 – 2 – 6)
- c) C. KOPPRASCH: Selectes Studies for Trumpet, 2^a part (n. 36 – 45 – 52 – 58 – 59 – 60)

2- Obres:

J. HUBEAU: Sonata (1r i 2n mov.)
J. HAYDN: Concerto en Mib (1r mov.)
J. N. HUMMEL: Concerto en Mi (1r mov.)
C. HOHNE: Fantasia Eslava
P. HINDEMITH: Sonata (1r mov.)