



Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Viola)

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

A cada curs el repertori d'obres serà el que consti en el currículum de l'especialitat, el qual pot variar. Per tant, es recomana una entrevista entre el professor i l'alumne interessat en la prova per consensuar una proposta.

Els dos moviments de caràcter contrastat que s'han de tocar dins l'apartat 3^{er} Concert o Sonata " es consideren una sola obra i en el cas dels passatges d'orquestra un mínim de dos.

Prova d'accés a 4è de Grau Professional:

- 1- Dos estudis: d'aspectes tècnics diferents
- 2-Dues peces breus o d'un sol moviment ,una de les dues peces ha de ser per a instrument sol, (en el cas de les Suites n.4 de J.S. Bach o Fantasies de G. H. Telemann serà obligat el primer moviment) , l'altra pot ser de lliure elecció
- 3- Un concert o sonata amb varis moviments: mínim dos moviments de caràcter contrastat
- 4-Una obra de música de cambra o els passatges d'orquestra

1.-ESTUDIS

Dont op.37.

Hofmann – Estudis de dobles cordes, op 96, a partir del núm. 16

Kayser op.20 a partir del núm 17, 20 i a partir del 25

Kreutzer – 42 Estudis

Mazas op.36 Vol.I (Estudis especials)

Sevcik op 3 – 40 variacions

H.Sitt op32– 24 Estudis, vol 2



Wohlfart – 60 Estudis op.45, vol 2

2.-OBRES BREUS O D'UN SOL MOVIMENT

Glier – Preludi. Romança. Rondo.

Kaliwoda – Nocturns num 6

A. Rubinstein –Melodía

H.Sitt – Album Leaves

Falla –Sis cançons populars

3.- CONCERT O SONATA

Eccles – Sonata en sol m

Haendel – Sonates III – VI

J.Schubert – Concert en Do M

Tartini – Sonata num.2 en Fa M

Telemann – Concert en Sol M

Telemann – Suite en Re M

A.Vivaldi – Concert en mi m

A. Vivaldi – Concert en la (transp..violí)

Dvorak-Sonata en SolM op 100

4.- MÚSICA DE CAMBRA

W: F: Bach Tres duos per violes

6.- PASSATGES ORQUESTRALS

W.A. Mozart Obertura La Flauta Màgica

Bethoveen segon moviment simfonia núm 5

W.A. Mozart simfonies 31 “ Paris” i 35 “ Haffner “

Exemple de lectura a vista:

The image displays three staves of musical notation for a sight-reading exercise. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first two staves are in bass clef, and the third staff is in treble clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The first staff contains 10 measures. The second staff contains 10 measures, with a change in clef from bass to treble in the 6th measure. The third staff contains 10 measures, with a change in clef from treble to bass in the 4th measure. The piece concludes with a double bar line.