



# Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Viola)

## PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

### a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

### b) Interpretació del repertori:

A cada curs el repertori d'obres serà el que consti en el currículum de l'especialitat, el qual pot variar. Per tant, es recomana una entrevista entre el professor i l'alumne interessat en la prova per consensuar una proposta.

Els dos moviments de caràcter contrastat que s'han de tocar dins l'apartat 3<sup>er</sup> Concert o Sonata " es consideren una sola obra i en el cas dels passatges d'orquestra un mínim de dos.

### **Prova d'accés a 5è de Grau Professional:**

- 1- Dos estudis: d'aspectes tècnics diferents
- 2-Dues peces breus o d'un sol moviment ,una de les dues peces ha de ser per a instrument sol, (en el cas de les Suites n.4 de J.S. Bach o Fantasies de G. H. Telemann serà obligat el primer moviment) , l'altra pot ser de lliure elecció
- 3- Un concert o sonata amb varis moviments: mínim dos moviments de caràcter contrastat
- 4-Una obra de música de cambra o els passatges d'orquestra

### 1.-ESTUDIS

Campagnoli – 41 Capricis

Dont op.37

Hoffmann – 15 Estudios op.87.

Hoffmann – Estudios de dobles cordes, op 96, a partir del núm. 21

Kreutzer – 42 Estudios, a partir del núm.13

Mazas op.36 Vol.I (Estudis especials)

Mazas op.36 Vol II (Estudis brillants)

Wohlfahrt – op.45 vol.2.



## 2.-OBRES BREUS O D'UN SOL MOVIMENT

Alfonso – Pequeña serenada.  
Falla –Sis cançons populars  
Fauré- Elegía op.24.  
Fauré - Siciliana. Op78  
Glazunov – Elegía op.44  
Hindemith – Meditació  
Lamote de Grignon – Scherzino  
Leclair – Le Tombeau.  
Toldrà - Ave Maria de Sis Sonets  
Classike stuke Ed.Peters.  
G.H. Telemann !2 Fantasies  
Bach J.S. –Suites per a viola sola

## 3.- CONCERT O SONATA

Ariosti – Sonata en sol.  
Bach J.S. – Sonates per a viola de gamba i clave n. 1, 2, i 3  
Brunetti –Sonata en re menor.  
Hummel – Sonatina.  
Koczwara F. – Sonata en Do.  
Nardini – Concert  
J.Schubert – Concert en Do M  
Telemann – Concert en Sol M.  
Vivaldi – Concert en la m  
Vivaldi – Concert en mi m  
Mendelssohn F. – Sonata en do m

## 5.- MÚSICA DE CAMBRA

W: F: Bach Tres duos per violes

## 4.- PASSATGES ORQUESTRALS

W.A. Mozart Obertura La Flauta Màgica  
Bethoven segon moviment simfonia núm 5

## Exemple de lectura a vista:

The image displays a musical score for a sight-reading exercise. The score is written in a minor key (one flat) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first three staves are in bass clef, and the fourth staff is in treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second staff continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third staff features a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth staff concludes with a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The score is presented on a light yellow background.