



**Conservatori Professional de Música de Cervera**

# **Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Violí)**

## PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres (consultar cada curs més avall)

Els dos estudis i les quatre obres que s'esmenten han de ser escollits entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument i curs.



## PROGRAMA D'ACCÈS A 2n DE GRAU PROFESSIONAL

*Triar dos estudis de compositors i tècniques diferents*

### ESTUDIS

- DANCLA. Op. 84. Ed. Ricordi- Núm. 30, 31, 32, 33, 36
- KAYSER. Op.20. Ed. Boileau- Núm. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 19, 24, 26, 28, 29
- SITT. 2n volum, Op. 32 Ed Ricordi.
- Polo. Ed. Ricordi- Núm. 1, 2, 3, 4, 5

*Triar una obra de cada apartat*

### 1- CONCERT/ SONATA

*Si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment, o bé el segon i tercer moviments. Si s'interpreta una sonata, s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.*

#### Concerts

- VIVALDI, A. Concert en La m núm. 6
- KÜCHLER, F. Concert en Re M, op 12
- RIEDING, O. Concert en La m, op. 21

#### Sonates

- HAENDEL, G. F. Sonata núm. 3 en Fa M
- HAENDEL, G. F. Sonata en Mi m
- CORELLI, A. Op. 5 Ed. Musica Budapest. Núm. 8, 9, 10, 11
- TELEMANN, G. PH. Ed. Peters
- TELEMANN, G. PH. Fantasies per a violí sol
- VIVALDI, A. Sonates

### 2- CONCERTINOS

*S'interpretarà el primer moviment*

- SEITZ, F. Concertino en Sol m, op. 12. Ed. Bosworth
- SEITZ, F. Concertino en Sol M, op. 13. Ed. Bosworth
- KÜCHLER, F. Concertino en Re M, op. 15. Ed. Bosworth
- HUBER. Concertino. Ed. Bosworth

### 3- OBRA DE LLIURE ELECCIÓ

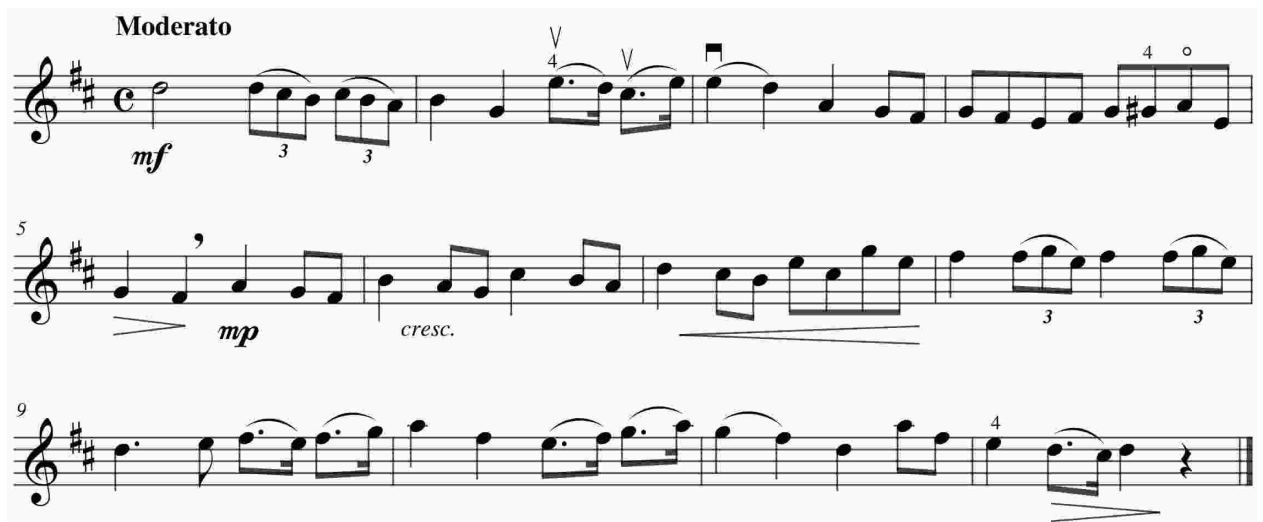
#### 4- EXERCICI TÈCNIC

##### -Escala

S'interpretaran en diferents cops d'arc (*detaché, martelé*), i amb lligadures de 2, 3, 4, o 6, a decisió del tribunal.

FLESCH, C. Ed. Curci. Sol M, La M, La m

#### Exemple de lectura a vista:



Moderato

*mf*

3 3

4 V V

4 o

5

*mp* *cresc.*

3 3

9

4

Detailed description: The image shows a musical score for a technical exercise in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three staves. The first staff starts with a half note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, each with a triplet '3' underneath. This is followed by a quarter note G4, then eighth notes G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, each with a triplet '3' underneath. The next measure has a quarter note G4 with a '4' above it and a 'V' above the staff, followed by eighth notes G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, each with a triplet '3' underneath. The second staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, each with a triplet '3' underneath. This is followed by a quarter note G4 with a '4' above it and a 'V' above the staff, then eighth notes G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, each with a triplet '3' underneath. The third staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, each with a triplet '3' underneath. This is followed by a quarter note G4 with a '4' above it and a 'V' above the staff, then eighth notes G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, each with a triplet '3' underneath. The piece ends with a double bar line.