



**Conservatori Professional de Música de Cervera**

# **Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Violí)**

## PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres (consultar cada curs més avall)

Els dos estudis i les quatre obres que s'esmenten han de ser escollits entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument i curs.



## PROGRAMA D'ACCÈS A 3er DE GRAU PROFESSIONAL

Triar dos estudis de compositors i tècniques diferents

### ESTUDIS

- DANCLA. Op. 68. Ed. Ricordi
- KAYSER. Op.20. Ed. Boileau- Núm. 14, 24, 26, 28, 29
- SITT. 2n volum Op. 32. Ed. Ricordi.
- CRICKBOOM, M. Les Maitres du violon. Ed Schott. Volum 3
- KREUTZER. Ed. Boileau- Núm. 2 al 11

Triar una obra de cada apartat

### 1- CONCERT/SONATA

*Si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment, o bé el segon i el tercer moviments. Si s'interpreta una sonata, s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.*

#### Concerts

- VIVALDI, A. Concert op. 12, núm . 1
- VIVALDI, A. Concert op. 3, núm . 6

#### Sonates

- CORELLI, A. Sonates, op. 5. Ed. Musica Budapest . Núm. 7, 8, 9, 10, 11, 12
- VIVALDI, A. Sonates
- HAENDEL, G. F. Sonates
- TELEMANN, G. PH. Sonates. Ed. Peters
- TELEMANN, G. PH. Fantasies per a violí sol
- TELEMANN, G. PH. Sonates amb baix continu

### 2- CONCERTINOS

*S'interpretarà el primer moviment*

- HUBER. Concertino op. 5. Ed. Bosworth
- HUBER. Concertino op.6 núm 2. Ed. Bosworth
- RIEDING, O. Concertino op. 24. Ed. Bosworth
- RIEDING, O. Concertino op. 25. Ed. Bosworth
- SEITZ, F. Concertino op. 7. Ed. Bosworth
- SEITZ, F. Concertino op. 15. Ed. Bosworth

### 3- OBRA DE LLIURE ELECCIÓ

#### 4- EXERCICI TÈCNIC

##### -Escala

*S'interpretaran en diferents cops d'arc (Detaché, Martelé) i amb lligadures de 2, 3, 4, o 6, a decisió del tribunal.*

-FLESCH, C. Ed. Curci. Do M, Re M, Re m, La m, Si bM, Mi M, Sol m.

#### Exemple de lectura a vista:



Allegro

*f*

5

10

4