

Organitza:



PAERIA DE CERVERA

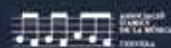
Patrocina:



Diputació de Lleida



Col·labora:



CONSERVATORI
DE CERVERA
ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA

FUNDACIÓ
Pau Casals



Mitjans col·laboradors:



CATALUNYA
RÀDIO

ara.cat

TRES
COMUNITAT DE
CULTURA



SEGRE

13^è Festival de Pasqua de Cervera

música clàssica catalana

Concerts Matinals

ROGER ILLA, fortepiano

La música per a tecla del XVIII i XIX català.
Emigració, exili, duel i retorn

—
Divendres, 7 d'abril de 2023

11.30h i 13.00h

Església de Sant Joan

Roger Illa

El pianista Roger Illa (Manresa, 1985), llicenciat en Piano a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), és un dels pocs músics del país amb una àmplia formació acadèmica en praxi històrica i interpretació amb instruments de teclat històrics (clavicordi, clavicèmbal i fortepiano). L'avalen la llicenciatura en Forte-piano per l'ESMUC (2013) i el Màster en Interpretació de la Música Antiga per la UAB (2015).

Ha estat becat doblement per participar a la segona i la tercera edicions de l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes (2012 i 2013), i ha rebut cursos, classes i master class de pianistes i fortepianistes com Jordi Camell, Francisco Poyato, Arthur Schoonderwoerd, Jos van Immerseel, Claire Chevallier, Sophia Rosoff, Hiroko Sasaki, Stephen Sulich, Elsa Púppulo o Albert Bover, entre d'altres.

Ha fet concerts a Catalunya, Europa i els Estats Units, en marcs com el Festival de Música Antiga de Barcelona o el Festival de Musiques Anciennes de Besançon i Montfaucon. D'altra banda, ha fet tallers i conferències sobre instruments de teclat històrics, interpretació, praxi interpretativa, manuscrits i facsímils al Conservatori Superior de Música del Liceu, dirigits a estudiants de piano de nivell superior, i a la Universitat Autònoma de Barcelona, dintre del Departament de Musicologia (del qual va ser becari durant el curs 2013/14), adreçats als estudiants de Grau en Musicologia.

Actualment, és professor al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i paral·lelament, combina la tasca de concertista, amb piano modern i instruments de teclat històrics, amb l'activitat pedagògica, en forma de concerts, concerts comentats, classes, master class i conferències. Recentment acaba de publicar el seu primer enregistrament discogràfic (Audiovisuals de Sarrià, 2021) amb Les set últimes paraules de Crist a la creu de Haydn interpretades amb un piano de taula original Érard & Frères (París, 1805), amb notes al llibret del CD de l'antropòleg i teòleg Xavier Melloni i del musicòleg Dr. Rubén López Cano, disc que ha quedat en la segona posició de la llista dels millors discos de música clàssica del 2021 en la votació dels Premis Enderrock de la Crítica.

www.rogerilla.com

PROGRAMA

Sonata en Do sostingut menor, R 21 Antoni Soler (1729-1783)

Largo* Francesc Andreví (1786-1853)
[partitura conservada a l'Arxiu Històric Comarcal de Cervera]

Sonata núm. 6, en Fa major Ramon Carnicer (1789-1855)

Sonata per a clave o fortepiano, en Re major Josep Teixidor (ca. 1752 - ca. 1814)
Allegro
Largo
Finale Presto

Roger Illa, fortepiano Anton Walter
ca. 1803, còpia de Paul Poletti